

# Babylon Sisters

(Steely Dan)

Transcribed by E. Weber

RHYTHM

INTRO

Chord progressions and markings for the introduction:

- System 1:  $G^b(\text{no } 3^{\text{rd}})$
- System 2:  $A^b(\text{no } 3^{\text{rd}})$ ,  $F^b(\text{no } 3^{\text{rd}})$ ,  $A^b m^7$
- System 3:  $E^b m^9$ ,  $E^b \text{sus}^4$ ,  $E^b m^9$ ,  $E^b \text{sus}^4$ ,  $G^b(\text{no } 3^{\text{rd}})$
- System 4:  $C^b(\text{no } 3^{\text{rd}})$ ,  $A^b(\text{no } 3^{\text{rd}})$ ,  $C^b(\text{no } 3^{\text{rd}})$
- System 5:  $F^b(\text{no } 3^{\text{rd}})$ ,  $G^b/F^b(\text{no } 3^{\text{rd}})$ ,  $A7(9)$ ,  $E^b m^9$ ,  $E^b \text{sus}^4$ ,  $E^b m^9$

Chords: E<sup>b</sup>sus<sup>4</sup>, F<sup>b</sup>(no 3rd), G<sup>b</sup>/F<sup>b</sup>(no 3rd), A7(<sup>b</sup>5)

Chords: E<sup>b</sup>m<sup>9</sup>, E<sup>b</sup>sus<sup>4</sup>, E<sup>b</sup>m<sup>9</sup>, E<sup>b</sup>sus<sup>4</sup>, B<sup>b</sup>7sus<sup>4</sup>

Section A: Chords: B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>13, E<sup>b</sup>9

Notations are piano voicings only

Chords: D<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>, A<sup>b</sup>13, G<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>(<sup>b</sup>5), G<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

Chords: B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

Chords: Cm<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>/F, B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>, E7(<sup>b</sup>5), E<sup>b</sup>6/9, A+7(<sup>b</sup>9)

Section B: Chords: Dm(no 3rd), Dm<sup>9</sup>, E<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup>(no 3rd)

Chords: Dm(no 3rd), Dm<sup>9</sup>, E<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup>(no 3rd)

C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>9</sup>

Dm(no 3rd) C<sup>9</sup> E<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup>(no 3rd) To Coda ⊕

C<sup>9</sup>/F<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/F<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

1. Cmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b</sup>6/9 A<sup>13</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>

E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>(b5) E<sup>b</sup>m(maj7) E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>(b5) E<sup>b</sup>sus<sup>4</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> 2. Cmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b</sup>6/9 F<sup>b</sup>7(#9)

D.S. al Coda

⊕ Coda

Dm(no 3rd) Dm<sup>7</sup> G/F(no 3rd) Am/F(no 3rd)

F(no 3rd) E<sup>b</sup>(no 3rd) Dm(no 3rd) Dm<sup>7</sup>

E<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup>(no 3rd) A<sup>b</sup>9(#11)

*Fine on Cue*

Dm(no 3rd) Dm<sup>7</sup>

G/F(no 3rd) Am/F(no 3rd) E<sup>b</sup>(no 3rd) Dm(no 3rd)

Repeat till Cue